

Rini Kersten



'Flamenco Nuevo is hoogtepunt'

Al 25 jaar brengt Rini Kersten Spaanse dans in de Nederlandse theaters. Met Flamenco Nuevo dat vanaf 10 november langs dertig podia trekt, viert de impresario en producent zijn jubileum. 'Het is een hoogtepunt in mijn carrière.'

TEKST: JOS SCHURING | FOTO'S: TRUDY BRON, PETER BUITELAAR

Het aantal artiesten dat Kersten naar Nederland haalde is ontelbaar en loopt uiteen van Carmen Linares, Bernarda en Fernanda de Utrera, Antonio de Canales, tot aan Enrique Morente, Miguel Poveda en Tomatito. In zijn door hem zelf samengestelde jubileumprogramma *Flamenco Nuevo* verzamelde hij de toppers van de jongste flamencogeneratie in één productie: Maria Juncal, Manuel Liñan, Olga Pericet, Marco Flores en La Truco. 'Dat maakt het wel heel bijzonder. Dit zijn dus allemaal mensen die grote solisten zijn en met wie ik door de jaren heen al veel heb samengewerkt. La Truco bijvoorbeeld ken ik al ruim twintig jaar. Zij schitterde vorig jaar nog in de flamenco opera over El Greco van Eric Vaarzon Morel.' Een voetbaltrainer die louter topspelers koopt, heeft echter niet automatisch een succeselftal. Hoe zorgt Kersten ervoor dat dit een goede show wordt? 'Ik ken iedereen en weet ieders sterke punten. Ik heb La Truco gevraagd om de artistieke leiding op zich te nemen. Ik wil dat het meer wordt dan een optelsom van sterren. Zo gaan Manuel Liñan en Marco Flores samen dansen. Twee mannelijke dansers in een duet is bepaald niet gebruikelijk in een flamencoshow. En dat vind ik dus spannend.'

Van bioloog tot danser

Kersten is van oorsprong bioloog, maar had als jongetje van veertien al een passie voor dans. 'Ik heb klassiek ballet gedaan, maar ook jazzdans en flamenco. Anderhalf jaar voordat ik zou gaan promoveren, ik was toen 27, besloot ik naar de dansacademie in Arnhem te gaan. Daar was een afdeling Spaanse dans. Later heb ik ook nog een studiebeurs gekregen en kon ik me verder bekwamen in de flamenco in Madrid bij Amor de Dios, waar alle docenten met al hun specialismen lesgeven. In die tijd richtte ik ook mijn eigen gezelschap op, Canela Pura. Tegelijk startte ik een flamencoschool in Utrecht. Op een gegeven moment vroeg Vredenburg mij om flamencoconcerten te organiseren en zo rolde ik in het organiseren van tournees.' De Spaanse dans was heel erg populair geworden door de film *Carmen* van Carlos Saura. Het waren gouden tijden voor Kersten. 'In de jaren tachtig en negentig organiseerde ik wel vier of vijf tournees per jaar. De belangstelling is nu niet meer zo groot als toen, maar er is nog steeds een trouw publiek voor flamenco. De laatste jaren organiseer ik zo'n twee tournees per jaar, waarbij ook mijn partner en medeproducent Noël Bossier een grote rol speelt. Soms zijn dat eigen producties, soms worden



Scène uit Flamenco Nuevo

we getipt. Iberica de Danza bijvoorbeeld kun je enigszins vergelijken met het Nederlands Dans Theater. Zij komen regelmatig naar Nederland.'

Dieptepunt

Flamenco heeft een zeer sterk gewortelde traditie, maar blijft zich wel ontwikkelen, aldus Kersten. 'Het bewegingsrepertoire is geëvolueerd door de jaren heen. Jonge mensen zoeken nieuwe vormen en flamenco is dus echt niet meer alleen de rode roos, de rode ballenjurk en de waaier. Ook flamencodansers verwerken steeds meer elementen uit de moderne dans in hun show. Dat zul je bij *Flamenco Nuevo* ook duidelijk zien.' In zijn lange loopbaan ging het ook wel eens minder goed. 'Een dieptepunt was toen mijn flamencoschool failliet ging omdat we de huur niet meer konden betalen. Maar een groot aantal leerlingen en sympathisanten is toen in actie gekomen. In een demonstratie *Stampvoetend de straat* op, vroegen we de gemeente Utrecht om steun. We hebben toen ook nog een gratis flamencoles op het Utrechtse stadhuis gegeven. Zes weken later konden we door.'

Tot tranen toe geroerd

De flamencokennis van Kersten is gigantisch en bekend bij insiders. Zo was hij als artistiek adviseur betrokken bij de musical *Zorro*. Al die kennis en contacten stelden hem in staat om sterren uit Spanje te verleiden om naar Nederland te komen. Maar dat ging niet altijd makkelijk. 'In de jaren negentig bracht ik Bernarda en Fernanda de Utrera in Vredenburg. Deze zingende zussen waren toen al in de zeventig en absolute topsterren in Spanje. Wat wij echter niet wisten, was dat de dames op voet van oorlog met elkaar stonden. Beiden hadden ook nog eens vlieg angst en dus hebben we ze met de trein opgehaald uit Utrera, vlakbij Sevilla. Ze zaten elk in een aparte coupé en de vele meereizende familieleden drentelden heen weer tussen de treincoups. Alsof je in Lorca's *Het huis van Bernarda Alba* verzeild was geraakt. Maar alle spanning verdween als sneeuw voor de zon toen ze eenmaal op het podium stonden. Bij opkomst in Utrecht kregen ze een staande ovatie nog voordat ze een noot gezongen hadden. Het concert was een daverend succes. Het zeer toegewijde publiek gaf hen een applaus in het *compás* van de *bulería*, een flamencoritm in twaalf tellen. Dat hadden ze nog nooit meegemaakt. Ze waren tot tranen toe geroerd. Ik ook.' ■

Flamenco Nuevo Tournee

Alle toppers van de jongste flamenco generatie in één programma! Vuur, schoonheid, hartstocht, kracht en emotie zijn de ingrediënten van een zinderende show met zowel traditionele elementen als hedendaagse dans en muziek. Maria Juncal, Manuel Liñan, Olga Pericet, Marco Flores en La Truco laten het theater op zijn grondvesten trillen. Muziek en dans zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden, dus zijn naast deze topdansers ook vijf uitmuntende musici geselecteerd.

Van 10 november tot en met 17 december, kijk voor alle data op www.espanaymas.nl