

HOMMAGE AAN RINI KERSTEN

foto Peter Butelaar



Maria Juncal

Wie in Utrecht flamenco zegt, zegt Rini Kersten. Tijdens zijn opleiding aan de Dansacademie specialiseerde Kersten zich in deze Spaanse dans. Hij startte met lesgeven in zijn geboortestad Utrecht, waar hij in 1986 Centro Flamenco Puro oprichtte. Na een tocht langs verschillende locaties – het ‘gestamp’ viel niet overal in goede aarde – werd een vaste plek gevonden in de Catharijnesteeg. Daar maakte de flamencoschool jarenlang furore met veel hoogte- en een aantal dieptepunten, waaronder een faillissement. Maar het flamencohart van Utrecht bleek krachtig en er volgde een doorstart. In 1998 had Kersten genoeg van het intensieve lesgeven. Hij droeg de school over aan Rian van Holland en concentreerde zich op zijn impresariaat. Aanvankelijk bracht Kersten alleen flamencovoorstellingen naar de Nederlandse en Vlaamse podia. Vanaf 2000 werd het aanbod aan Spaanse gezelschappen breder en de laatste jaren brengt Impresariaat Rini Kersten – met Noël Bossier als partner en medeproducent – ook andere vormen van wereldmuziek.

Vijfentwintig jaar na de start wordt de *padrino* van de Utrechtse flamenco uitgebreid geëerd. Onder meer met voorstellingen en een expositie in restaurant Ele Tapas, waar historische foto's en filmmateriaal worden getoond. De hommage krijgt een feestelijke bekroning met de voorstelling Flamenco Nuevo door Maria Juncal, Eli La Truco, Olga Pericet, Marco Flores en Manuel Liñan.

Te zien op 14 november in de Stadsschouwburg Utrecht
www.impresariaatrinikersten.nl

DUIZENDPOOT IN ONE-MANSHOW

Arjan Ederveen kan alles: acteren, schrijven, regisseren. In welke rol je hem ook duwt, de authentieke kwaliteit druipert er vanaf. Bekend werd hij van Theo en Thea (Kreatief met Kurk), samen met Tosca Niterink. Echt geweldig was Ederveen echter in de docudrama's die hij met regisseur Pieter Kramer maakte voor de tv-serie 30 minuten,

foto Roy Beusker



later 25 minuten. Daarna vervolgde hij zijn weg als acteur in films (Pietje Bell) en op het toneel (Lang en Gelukkig). Diepe indruk maakte hij in de door hemzelf geschreven voorstelling Tocht, samen met Jack Wouterse. Twee jaar geleden was Ederveen even musicalster in Hairspray. Wat deze duizendpoot echter nog nooit eerder heeft gedaan, is een one-manshow. Daar is het volgens de rijpe vijftiger nu dan ook de hoogste tijd voor. Eerlijk gezegd had ik hem liever nog een docudrama zien maken, of desnoods een musical. Maar zoals wel vaker zijn de wegen van 'supercreatieven' ondoordringelijk. Dus kijken we vol verwachting uit naar wat Ederveen deze keer uit de grote hoed tovert.

Te zien op 1 december in De Kom, Nieuwegein en op 4 en 5 december in de Stadsschouwburg Utrecht.
www.arjanederveen.nl

FEILLOOS DE GEVOELIGE SNAAR

Agnes Obel is een Deense singer/songwriter die vorig jaar internationaal doorbrak met het bescheiden hitje So van haar eerste solo-cd Philharmonics. Indruk maakte ze vooral met een viertal concerten in Nederland, waarvan de eerste in de Melkweg. Daar trad ze in de grote zaal op voor een rumoerig publiek, dat ze vanaf het eerste moment misstil kreeg. Agnes Obel is niet alleen virtuoos op de piano; ook met haar stem en timing weet ze feilloos de gevoelige

snaar te raken. Tenminste, bij mij. De Kopenhaagse componeert, schrijft, zingt en produceert haar eigen muziek. Met als resultaat ontroerende pianoliedjes die emotioneren tot op het bot. Wie op zoek is naar nieuw talent, moet er gauw bij zijn.

Te zien in Vredenburg op 12 november.
www.vredenburg.nl

foto Mali Lazell





NILGÜN YERLI

De Nederlandse Turkse is schrijfster, columnist, cabaretière en theatermaakster. Yerli werd vijf jaar geleden bekend door haar boek *De Garnalenpelster* en – even later – met het theaterstuk *De adem van Eva*. Vervolgens kreeg ze een eigen tv-programma, waarin ze bekende Nederlanders ontving in haar geboorteland Turkije. Yerli staat bekend om haar waarnemingsvermogen en scherpe tong. In *Weer met Henk* draait alles om de liefde en om relaties, met name gebroken relaties. Over de vraag of die te herstellen zijn, of je dat zou moeten willen of dat het misschien wel goed is, zoals het is.

Te zien op 23 november in De Kom, Nieuwegein en op 8 februari in Theater de Slinger in Houten.
www.bostheaterproducties.nl

HARTSTOCHTELIJKE LIEFDE VIA INTERNET



De Oostenrijkse journalist Daniel Glattauer schreef met *Gut gegen Nordwind* een humoristisch liefdesverhaal. In Oostenrijk en Duitsland werd het een bestseller; inmiddels is het boek in 23 talen vertaald. Ook de eerste toneelversies in Wenen en Berlijn werden ontvangen met jubelende kritieken. In Nederland beleeft Emmi@Leo nu haar première, met in de hoofdrollen Loes Haverkort en Waldemar Torenstra. Eerstgenoemde viel drie jaar terug op in de film *Het echte leven* en speelde vorig jaar de rol van Maxima in de tv-serie *Bernhard, Schavuit van Oranje*. Torenstra is vooral bekend van films als *Brandende Liefde* – samen met zijn vrouw Sophie Hilbrand – en het succesvolle *Bright Flight*. In *Emmi@Leo* komt het tweetal bij toeval met elkaar in contact via e-mail. Ze worden onstuitbaar digitaal verliefd, maar dan? Dan willen ze de ander ontmoeten, zien, voelen, ruiken, of juist niet? Is fantasie niet veel aantrekkelijker – en veiliger – dan de werkelijkheid?

Te zien op 12 november in de Stadsschouwburg Utrecht en op 20 december in de Goudse Schouwburg.
www.wallisfinkers.nl

MISS SAIGON

De musical *Miss Saigon* is gebaseerd op de opera *Madame Butterfly* van Pucini. Het stuk ging in 1989 in Londen in première en werd daar tien jaar lang onafgebroken gespeeld. Een vergelijkbaar resultaat werd tussen 1991 en 2001 in New York behaald, met 4.100 voorstellingen! Het duurde tot 1996 voordat Joop van de Ende de musical naar Nederland haalde, naar het Scheveningse Circustheater. Nu is *Miss Saigon* – met in de hoofdrollen Stanley Burleson en Brigitte Heitzer – terug in ons land, in het Utrechtse Beatrix Theater. Het verhaal gaat over de liefde tussen een Amerikaanse soldaat en een Vietnamese meisje, die elkaar na een ontruiming van een nachtclub uit het oog verliezen. Maar interessanter dan het verhaal zijn vanzelfsprekend de liedjes. Let vooral goed op de stem van Brigitte Heitzer!

Te zien vanaf 23 september tot en met eind maart 2012 in het Beatrix Theater.
www.musicals.nl/miss-saigonlief

foto: Roy Beusker



TEKST MART RIENSTA
 TIPS OF COMMENTAAR?
UB@UTRECHTBUSINESS.NL